

27
26

রত্নময়ী

গীতি কাব্য ।

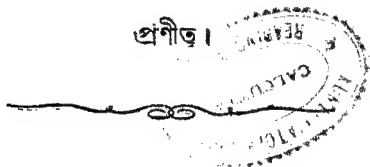
১১৪



৯-২৭৪

শ্রীচারুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

প্রণীত ।



কলিকাতা ।

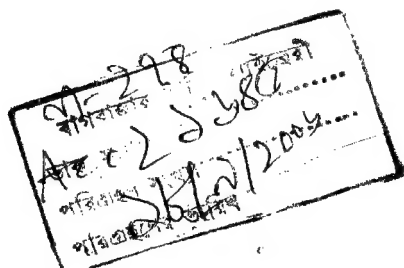
এইচ, এম, মুকর্জি এবং কোম্পানী

কর্তৃক প্রকাশিত ।

৪২ নং জিগ্জ্যাগ্ লেন ।

১৮৮১

PRINTED BY H. M. MOOKERJEE & Co.,
The Metropolitan Press, 42, Zig-Zag Lane,
CALCUTTA.



গীতির ব্যক্তিগণ ।

রত্নময়ী ।	নায়িকা-উপদেবী ।
মোহিনী ।	অভ্র-বপুঃ স্ত্রী-উপদেবী ।
মায়।	নীল-তনুর স্ত্রী-উপদেবী ।
নীলিমা ।	} উপদেবীগণ ।
রাঙ্গিনী ।		
সুন্দরী ।		
ফুল-কুল ।		
মধু-প্রিয় ।	} বিনোদের বন্ধু ।
রঙ্গ-লাল ।		
বিনোদ-বিহারী ।	নায়ক ।
অভ্র-বপু ।	} উপদেবত্রয় ।
নীল-তনু ।		
শান্ত-মতি ।		
কৌমুদী ।		

রত্নময়ী

গীতি কাব্য ।



প্রথম দৃশ্য ।



হিরণ্ময় নামক উপবন ।

কতিপয় উপদেবীর প্রবেশ ।

রঙ্গিণী । (গোলাপের নিকট গমন করিয়া)

অনুরাগ-রাগে, ডগমগ মুখ,

গরবী গোলাপ, তোর ;

ভর্ ভর্ করি, তরুণ অন্তর

হরিছে পরাণ মোর ।

গোলা । কোথা হ'তে এলে কহ, প্রিয়সখি,

শুনিতে বাসনা তাই ;—

পাকা ঠোঁট ছুটি ঠেকা ঠেকি ক'রে,

কাটেনাক যেন, ভাই ।

রঙ্গিনী । অকণ-কিরণে সাঁতারি হরষে
 খেলিলাম বেলা গেলে ;
 পালাইলে লাল, লাল হেরিবারে,
 আইলাম হেথা চ'লে ।

কোকিল । কুহু কুহু কুহু চায়না কেহই *
 হেরিতে চিকণ কাল ;—
 লাল, লাল, লাল ! লালই জিতিল,
 লালই জগতের ভাল ।

গোলা । কাল রূপে মোর হাড় জ্বালা করে,
 লাল সে ভুলায় মন ;—

কোকিল । বাহিরেতে কাল, ভিতরে আমার
 লালের আলো কেমন !
 কুহু কুহু কুহু, কুহু কুহু কুহু
 ঢেউইয়ে যায় বনে ;
 হুলিয়া হুলিয়া কোম' ঢেউ গুলি
 প্রবেশে প্রমদা-মনে ।
 কুহু কুহু কুহু ! যারে যারে কুহু
 প্রেমসীর পাশে মুখে ;—
 বিলাসে গলিয়া, ননীয়া মুখানি
 মিশারে মোহিনী-মুখে ।

রত্নময়ী ।

। যুঁই । কোঁমুদী সজনি, হাসি যে ধরেনা
অধরে তোমার আজি ;—
অই হাসি শুধু হেরিবার তরে
পরাণে বাঁচিয়ে আছি ;
অই হাসি, সখি, চুরি করে' আমি
বয়ান আপন মাজি ।

কোঁমুদী । ধরণীর তারা, আলোক বরণী,
শুঁথিয়া তোমার মুখ,
সফল জীবন হয়গো আমার,
দূরে যায় সব দুখ ।
কেমন কবিতা ছড়াও, সজনি,
নিশাসি সমীর গায় !
শিরে, শিরে, শিরে, শিহরি আমিগো,
কানন-মোহিনী, তায় ।

নীলিমা । (মল্লিকার কাছে গিয়া)
মল্লিকার বাসে, বরকণ্ঠা হেরি,
মধুর বাসর ঘর ;—
মঙ্গল উঠলে, সাঁতারে সাহানা,
মধুময় শশধর ।

মায়া । আলিঙ্গন করে লতা ক্লেশোদরী,
হেলিয়া-ছুলিয়া সমীর-গায় :—

ব্রহ্মরী ।

রসে সমীরণ থর থর তনু,
হরষে সাঁতারি সাঁতারি যায় ।

(বিনোদ-বিহারী ইত্যাদির প্রবেশ ; ও
উপদেবীগণের ফুলে প্রবেশ ।)

বিনোদ । আহা কি সুন্দর বন নিরখি নয়নে !
ললিত হরিত পাতা সুগোল মেলিয়া,
ঠেকা ঠেকি করি গায়, মঞ্জু কুঞ্জ-বনে ।
পল্লবে পল্লবে কিবা আলিঙ্গিয়া কোম' !
ফুল-আলো বনস্থলে উজ্জলে কেমন
চারিদিকে ! কীট অণু হরিত বরণ
বেড়ায় পাতার শিরে শিরে সুকুমার ।
কিছার ইহার কাছে মখমল্ মসন্দ
নবাবের ! উপরে নীলের ছাঁচ, মরি !
নয়ন-আকাশ বড় মিলিতে প্রয়াসী
নীল আকাশের সনে, আনন্দে মাতিয়া ।

মধুপ্রিয় । মধু ! মধু ! মধু ! মজিতেছে মধু
কুসুম-কামিনী বুকে ;—
কেমন আমোদ, ঢালিতে কেবল
কোমল পিয়াল মুখে !

রঙ্গলাল । শ্রম আছে বটে পিয়াল ঢালিতে,
লোলুপ গালের মাঝে ;—

রত্নময়ী ।

স্বীকার করিতে সে শ্রম প্রস্তুত

তবুও মানস আছে ।

অধু । মধু ! মধু ! মধু ! মন চায় মধু
কলার করিতে আজি ;—

রত্ন । কলার করিতে শ্রম আছে বটে ;—
তাতেও আছি হে রাজি ।

বিনোদ । মধু ! মধু ! মধু ! ফুল-মনে মধু
বাসনা করিতে পান ; —
বাসনা সমান হ'ত যদি বল,
তুষিতাম তবে প্রাণ ।

রত্ন । বাস ! বাস ! বাস ! বেড়াইছে বাস
অনিলের গলা ধ'রে ;—
টল্ টল্ ক'রে মাতালের মত
সমীর, সখার ভরে ।

অধু । বাস ! বাস ! বাস ! বাস-নেশা ভাল
বাসে হে আমার প্রাণ ;—
বেছঁস মাতাল হইতে বাসনা ;
করে প্রাণ আনচান ।

রত্ন । . নামার রসনা সজল আমার
সুরভি সন্দেশ পেয়ে ;—
একেবারে, ভাই, কেলেছে সুবাস
রসনার ছাত ছে'য়ে ।

* * *

রঙ্গ । সমীর শরীর পরশে ইরবে,
রসে ভিজাইয়া তাপিত হৃদি ;
সুখে কলেবর বায়ু হ'য়ে যায়,
সুখের আজিকে নাহি অবধি ।

বিনো । নীলিম গগণে গলিয়ে নয়ন,
চায় চাঁদিমার বদন পানে ;
কলপনা-পাখী মেলিয়া সে পাখা,
খেলা করে সুখে ছুটি বিমানে ।

মধু । কাল ডালে বসি কোকিল ডাকে,
কুহু কুহু কুহু গলায় গলে :—
কাল অলি-কুল উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে,
গুণ ! গুণ ! গুণ ! মুখেতে বলে ।

(যুবাদের নিদ্রা ; পুষ্প হইতে উপদেবীগণের উত্থান)

নীলিমা । সোনার স্বপন বিনোদের মনে,
আঁক দেখি, ভাই, দেখায়ে গুণ :—
কলপনা-কলা ঢালি প্রতিমায়
কর দেখি, ভাই, যুবায় স্কুণ ।

যায়ী । রাম-ধনু রঙ ছাঁকিয়ে, সজনি,
“রত্নময়ী”-মূর্তি আঁকিব মনে ;—
চাঁদের চাহনী চুরি করে, সহ,—
মাতাইব আমি যুবক জনে ।

স্বি । ফুলের দোলন থাকে যেন তায়,
কুসুম-সুরভি-সনে ;—
কোকিলের গান—মদনের বাণ—
হানে যেন যুবা মনে ।

দৃশ্যের পতন ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

বাসনা উপবন ।

বিনোদ ইত্যাদি ।

- হৃদ । অপূৰ্ণ স্বপন, সখা, শুনাও মোদের ;
বড় ইচ্ছা শুনিবারে উপজিছে মনে ।
- বিনো । কি কহিব, প্রিয়সখা, সে স্বপ্নের কথা ?
নিদ্রার নিবিড় পটে দেখিলাম আঁকা
মানস-মোহিনী মূর্তি—বিশ্বের বিস্ময় ।
রাম-ধনু-কান্তিময় বরণ কটির ;—
যেন সুরবালা অমরায়, কিস্বা যথা শোভে
কৈলাশে কৈলাশ-উষা, উমা অকুমারী,
কিস্বা যথা কবীন্দ্রের প্রাণের তনয়া—
কম্পনা-নন্দন-বনে সুবর্ণ-প্রতিমা ।
কি আনন্দ হইল যে হেরিয়া তাহায়,
বর্ণিতে পারিনে তাহা বচনে কখন ।
সে আনন্দ বাক্য-হীন—অবাকু আনন্দ,
নূতন আনন্দ, সখা, মানস-ভুবনে ;—
নূতন চাঁদের হাসি—ফুলেন ফুটন—
নূতন সমীর-সুধা—নূতন সুরভি,—

রত্নময়ী ।

চুতন তানের গীত, শুধু মধু ভরা—

চুতন ভরসা—আশা—চুতন প্রণয় ।

মধু । বটে, বটে, সখা ! তারপর, তারপর !

বিনো । ঝুঁকিয়া আমার পরে কহিল। মোহিনী,
অনুরাগে বিকম্পিত তপ্ত ওষ্ঠাধরে,
“জান না আমারে, নাথ ? তোমারই তরে
গ’ড়েছেন মোরে বিধি ;—এ জীবন ফুল
গাঁথা তব হৃদি বস্ত্রে ; তুমিই আমার,
নয়নের তারা ; এই জীবন স্রোতের
স্নিগ্ধ স্রবাসর ধারা” —উন্মাদ-সমান
আলিঙ্গিতে প্রসারিছু বাহুযুগ বেগে—
অমনি পালাল প্রিয়া, মারি বজ্র বুকে ।

মধু । যা হবার নয়, সঁখা, বুখা তার তরে
শোকতাপ ! ভাঙ্গিলে ছে সোণার স্বপন,
আর কি ফিরিয়া আসে মন-রঙ্গ-স্থলে ?
কমলে জড়ান যথা দুই কাল ফণী,
সুখ-সনে দুখ ভবে জড়ান তেমতি ।

বিনো । বুখা ফুটিতেছে ফুল মঞ্জু কুঞ্জ বনে ছে,
সমীরণে !
বুখা ঢালিতেছে গীত প্রিয় পিকগণে ছে,
এ কাননে ।

(অত্র-বপু ও নীল-তনু উপদেব দ্বয়ের সন্ন্যাসী
বেশে গাইতে গাইতে প্রবেশ ।)

ব্যোম ! ব্যোম ! ব্যোম ! ব্যোমকেশ-কেশ

ফুলিয়া ছুঁয়েছে গগন-গায় ;

ভীষণ ত্রিশূল করে হরি তোলা,

বৃষের বাহনে চলিয়া যায় !

চক্ষের পলকে কাঁপে বিশ্বখানি ;—

ব্যোম ! ব্যোম ! তোলা চলিয়া যায় ।

রত্ন । কোথা হতে আগমন, হে মহাপুরুষ,
তোমাদের, কহ তাহা রূপা করি দাসে ।

অত্র । ভোলার ভঙ্কিমা ভুলায়েছে মন ;
ভোলার প্রসাদে সকল ভুলি,
ভ্রমি তোলা-মনে, ভাব-তোলা মনে,
লইয়া কাঁধেতে ভিক্ষার ঝুলি ।

নীল । সংসার-আগুণ নিবায়ে ফেলেছি,
তপের তর্পণ করি ;
দুখ-কাল কণী বিষদন্ত হারা,
মোদের মানস' পরি ।

অত্র । ভ্রমি দেশে দেশে, ভাবিয়া ভবেশে,
হরি অভাগার দুখের ভার ;—
মহেশ-প্রসাদে, যোগমায়া বশে,
আনিতে পারিগো সুখের সার ।

রত্ন । মেঘের কোলেতে হাসে কিবা সৌদামিনী মেয়ে
গগনে গভীর মেঘ-জাল কেলিয়াছে ছেয়ে ।
ধবল বকের দল, উড়িতেছে মেঘ-গায় ;
চাতক ত্বর্ষা মুখে, আছে মেঘ পানে চেয়ে ।

(অভ্র-বপু একখানি বৃহৎ আদর্শ
বিনোদের সম্মুখে ধরিলেন)

অভ্র । চেয়ে দেখ দেখি, কি পাও দেখিতে,
তকু ত'কে তলে এর !

বিনো । একটি কমল দেখিতেছি ফোটা ;—
রক্তিম রাগে রূপের ।

অভ্র । অই পদ্ম হ'তে, উঠি পদ্মযোনি
গড়িলা দেহ বিশ্বের ।

অভ্র । চেয়ে দেখ দেখি—চেয়ে দেখ দেখি,
অই কামিনীর পানে ;—
চুলের চালেতে কেমন প্রতিমা
বিকাশে উষা-বয়ানে !

বিনো । (রত্নময়ীর মূর্তি দেখিয়া,
অভ্রের পদতলে পড়িয়া)
বুঝিতে নারিনু এ মায়া তোমার ;—
কহ রূপা করি দাসে ।

নীল । মিলাইব তোমা যোগমায়া-বলে
মোহিনী তোমার পাশে ।

- বিনো । কি বলিলে, দেব, বল আরবাস,
 শুনেও বাঁচুক প্রাণ ;—
 মরীচিকা হেঁরে, তৃষার্ত যেমন
 পায় সে পরাণ-দান ।
- অভ্র । ভেরনা, বৎস, মিলাব—মিলাব
 তোমায় মোহিনী ধনে ।
- বিনো । শুনি একি কথা !—স্বপ্ন সত্য, হায়,
 হইবে কি এ ভুবনে ?
- নীল । ষোগের প্রভাবে, সকলি সম্ভবে,
 অঘটন হয় ঘটন ভবে ;
 প্রাণের বাসনা পূরাতে পারিগো,
 বাসনার ধন দিয়া মানবে ।

দৃশ্যের পতন ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

হিরণ্ময় উপবন ।

রত্নময়ী আদি উপদেবীগণ ।

মোহিনী । সখি !

চাক টাঁদে, কুমুদ কোটে,

জল আলো ক'রে ;

টাঁদ-বদনে, টাঁদের পানে

চায় নিশি ভোরে ।

রত্নিণী । তেন্নি করে ফুটবে মোদের

রত্নময়ী বালা ;—

প্রিয় টাঁদে, প্রেম রাতে,

পরবে প্রেমের মালা ।

সুন্দরী । ওলো !

ভাদ্র মাসের ভরা নদী,

জলে কাণে কাণ,

ধায় বেগে সিঙ্কু-মুখে,

চালিতে পরাণ ।

মোহি । প্রেম-ভরা সখীর হিয়া,
 শ্রীনাথের পাশে
 প্রবল বেগে ধেয়ে যাবে,
 মিলনের আশে ।

রঙ্গি । ওলো সখি !
 কি আনন্দ হবে সেই বিবাহের দিনে !
 নাচিব, ছুটিব, ফিরিব, ঘুরিব,
 পাগলের মত, খোলায় মাতি ;—
 কতই তামাসা, পুরাইয়া আশা,
 করিয়ে কাটাব মধুর রাতি !

রত্ন । বিবাহ আমার হয়ে গেছে, সই,
 জাননা কি তাহা সবে ?
 বিবাহ আমার, প্রাণের সজনি,
 হয়ে গেছে শেষ কবে !

রঙ্গি । রঙ্গ ছাড়, রত্নময়ি !

রত্ন । শুন সখি !

তরুণ তপন রমণ আমার,
 উষা সে সতিনী মোর ;—
 সতিনী হলেও উষা সুহাসিনী-
 সনে বাঁধা হৃদি-ডোর ।

রঙ্গি । তার পর !

রত্ন । চাকু চাঁদ মোর রেতের দোসর,
সাধের নাগর মণি ;
কতই সোহাগে, হাসি মোর সনে,
কথা কন গুণ মণি !

মোহি । তার পর !

রত্ন । বসন্ত আমার শ্রীনাথ সুন্দর,
ফুল মালা গলে প'রে,
প্রণয়-সুরভি নিখাসি বাতাসে,
লয় মন প্রাণ হ'রে ।

রত্নি । তিনটি ত হল, তার পর !

রত্ন । কোকিল আমায় গলায়, গাইয়া,
মোহন কাণ্ড মাসে ;
পরান বজ্রভ সে জন আমার,
সে ভাল আমারে বাসে ।

দীলিমা । বলে

এক যুবতী শতেক পতি,
তাই যে দেখি তোর ;—
হাস্তে হাস্তে প্রাণ যে বেরোয়,
ভাগ-সোহাগি, মোর ।

সুন্দরী । হেঁচুড়া হিচুড়ি এক জনে লয়ে,
করে না যেন সকলে ;

দে'খ, দে'খ, ভাই, থে'ক সাবধান ;
 যেওনা একথা ভুলে ।

মোহি । (রঙ্গিণীর প্রতি জনান্তিকে)
 আকাশের গায় «বিনোদের» মূর্তি,
 আঁকিয়ে হরিব মন ;—
 দেখিব, দেখিব, রত্নময়ী-হৃদি,—
 হর কিনা উচাটন ।

(আকাশে মায়াবলে মোহিনী বিনোদের
 মূর্তি আঁকিল ।)

নীলি । একি ? একি ?
 দেবের মূরতি, অপূৰ্ণ-বরণ,
 আকাশ পটের পরি !
 বরণ আভায়, মূর্তি শোভা পায়,
 নয়ন মোদের হরি !
 আধ আধ হাসি, মাধুরী-প্রতিমা,
 আহা মরি, মরি, মরি !
 আধ আধ হাসি বেঁকিতেছে কিবা
 স্মৃঠাম ওঠের পরি !

সুন্দরী । ভাবে থর থর প্রতি রেণু অঙ্গে,
 ভাবের প্রভাব বাহিরে গায় ;—
 স্বর্ণের আভাস, নয়নে বিকাশ,—
 হেরিয়ে আনন্দ উথুলে যায় ।

৮ রত্ন ।

(স্বগত)

নীলিম অম্বর-পটে আঁকা কিও আশা ছবি ?
 সর্ব সুখ-বীজে ভরা যেন ও অপূর্ব কবি !
 ভাব চন্দ্র তারাদল ফুটিল অনন্ত মনে,
 ভাবের কিরণ কিবা ভাসায়েছে ত্রিভুবনে !
 ও বিনোদ কলেবরে কি সুখ মিশাতে কার !
 মনে মন মিশাইতে বাসনা বহিয়ে যায় !
 এক তনু এক মন অনুমাত্র ভিন্ন নাহি রবে ;
 প্রণয় প্রকৃতি কাণে মধুমাখা কথাগুলি কবে ;
 মেদিনী মুখেতে মধু ঝরিবেক নিশি দিন তরে,

* * * *

দৃশ্যের পতন ।

—

চতুর্থ দৃশ্য ।

তরলানামক হৃদের তটে চন্দ্রিকা উপবন ।

উপদেব ও উপদেবীগণ ।

নীল-তনু । পাতার মন্দির গম্ভীর উঠিয়া,
অম্প অন্ধকারে বিরাজে বনে ;
নীলাশ্বর হ'তে তারকা-হীরক
ফাঁক দিয়া ফুটি, মোহিছে মনে ।
দেবের নয়ন চাহি আছে যেন
প্রফুল্ল প্রভায়, মোহন বনে ।

অত্র-বপু । সাজের ধূসর শরীরে মিশিয়া,
ধর্ম-ধূপ-ধোঁয়া মেলিছে মৃদু ;—
প্রশান্ত সমীর ধীরে ধীরে ধীরে,
বিনোদ বিপিনে করিছে বাহু ।

শান্ত-মতি । ফুলে যথা পড়ে শীতল শিশির,
চাঁদের শীতল হৃদয়-হ'তে ;
তপন-তাপিত হৃদয়ের পরে,
শান্তি বিন্দু মনে পড়ে তেমতে ।

অত্র । ধীরে ধীরে বনে গজাইছে ফুল,
 ধীরে ধীরে পড়ে সুবর্ণ পাতা ;
 অতি ধীর ধীর সমস্ত শরীর,
 মানস-কুসুম যাহার গাঁথা ।
 ধীরে ধীরে শূন্যে সঁতারে পাখী ;
 ধীরে ধীরে বহে ফুলের বাস ;
 সুশীল সমীরে ধীরে ধীরে ধীরে
 ঘহিছে কেমন নাসার শ্বাস !

(উপদেবীগণের প্রবেশ)

(সকলে সমস্বরে)

কি আনন্দ, মরি, আজি আমাদের কাননে !
 মিলাইব রত্নময়ী বিনোদ-বিহারী-মনে !
 কি সুখ মিলাতে প্রেমের মুরতি সুন্দর প্রেমিক জনে !

(বিনোদের প্রবেশ ও উপদেব উপদেবীগণের

অদৃশ্য হওন)

বিনো । সোণার স্বপন হারাইয়ে, হায়,
 কাঁদিলাম নিশি দিন !
 বুখা আর ভবে জীবন-ধারণ—
 জীবন সুখ-বিহীন ।
 তরলায় আজি বিসজ্জিয়া কায়,
 নাশিব দুখের দিন ।

কুল-কুল !

কাঁদিতেছ মোর তরে শিশিরের ছলে কেন সবে ?

কাঁদিলে, অভাগা-দুখ ভূমণ্ডলে যায় ছাড়ি কবে ?

কেঁদোনা—কেঁদোনা আর ; ফেল মুছে নয়নের নীর ;—

কাঁদিবার তরে কিগো স্মৃতি এই বদন কচির ?

ককণা মাখান অশ্রু ককণা মাখান মুখে নিরখিয়ে,

অন্তরে পাই গো ব্যথা, যাই আপনার বেদনা তুলিয়ে ।

বসুমতি !

মলিন বসন পরি, কেন, মাত, আজি বিখাদিত ?

অভাগার তরে, মাগো, কেন ক্ষুণ্ণ অবসন্নচিত ?

পাখীগণ !

বিলাপ গলিছে কেন কোমল গলায় তোমাদের ?

মধু বন মাঝে কেন ধনি শুনি ক্ষুণ্ণ মানসের ?

মধুপ !

মন দুখে গুণ ! গুণ ! কাঁদিতেছ দুখে অভাগার !

ধাম ! ধাম, প্রিয়সখা, চেলোনাক আর বিলাপের ধার

(বিনোদ তরল্য ঝাঁপ দিতেছেন, এমন সময়ে উপদেবী-

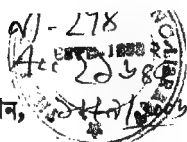
গণ জল হইতে উঠিয়া বেগে ধারণ)

বিনো ! একি ! একি চমৎকার !

(অত্র-আঁধি ও নীল-তরুর প্রবেশ)

মায়ী ! (রত্নময়ীর কর ধারণ পূর্বক বিনোদের প্রতি)

রত্নময়ী ।



এই লও সেই সোণার স্বপন,
হিয়ার অমরা পুরী ;—
কোথায় এমন ভুবন মোহন
হেরেছ রূপ মাধুরী ?

অত্র-বপু । মানসে ফুটিয়া অমল কমল
ফুটিল বিধির চক্ষে ;—
তেমনি তোমার সোণার স্বপন,
ফুটিল তব সমক্ষে ।

বিনোদ । (প্রণাম করিয়া)

কৃতার্থ ! কৃতার্থ, দাস, ওপদ-প্রসাদে !
সশরীরে স্বর্গ-সুখ ভুঞ্জিলাম আজি ।

মোহিনী । (বিনোদের কর ধারণ করিয়া, রত্নময়ীর প্রতি)

নীলের উপরে মায়াময় ছায়া
হেরিলে যাহার, সই ;
ধর ধর হৃদে সশরীরে তায়,
মন স্মখে, মধুমই ।

(উপদেবীগণ দম্পতীকে ফুলে বিভূষিত করিল)

যায়া । অই ! অই ! কিবা জলদের বেলা
উল্লঙ্ঘিয়া স্নানাকর,
তাসাইল জলে, তরু লতা দলে,
আহা কিবা মনোহর !

সুন্দরী । হাসি নিয়ে, হাসি দিল ফুল বালা,
 হরিত পাতার পাশে ;—
 চাঁদের কিরণ ধরিয়ে হৃদয়ে,
 কেমন তরলা হাসে !

নীলিমা । আনন্দের জলে, ঢেউ গুলি দোলে,
 নাচে উঠি উঠি, জোছানা মাখি—
 হরিণী নয়ন-পলক ফেলেনা,
 মোহিনী-মোহন-রূপ নিরখি ।

রঙ্গিনী । কোকিল ঢালিছে কুতূহল জল,
 নব দম্পতীর কোমল কাণে ;
 তরলার জলে খেলিছে কেমন
 সুরবালা-গণে উল্লাস-প্রাণে !

(উপদেবীগণের দম্পতীকে ঘিরিয়া নৃত্য করতঃ,
 সারা-দৃশ্যের রচনা)

রবনিকাপতন ।

বাগবাজার ষ্ট্রিট লাইব্রেরী ডাক সংখ্যা..... পরিগ্রহণ সংখ্যা..... পরিগ্রহণের তারিখ

উপহার।

—080—

বিদ্যালয়ে সহাধ্যায়ী, কার্যক্ষেত্রে চিরসহচর, জীবনে
প্রিয়তম স্বহৃদ শ্রীযোগেশনাথ চট্টোপাধ্যায়।

ভাই,

মনে পড়ে—একদিন সন্ধ্যার সময় উভয়ে উভয়ের হা-
পরিয়া যখন সেই পতনোন্মুখ বন্ধুর উদ্দেশে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে
এই হৃদভাগা সুরাদলিত উচ্চৈশ্বর্য প্রার দেশের জন্য জঃ
করিতেছিলাম—মনে পড়ে, সেই সময় সেই সন্ধ্যার অস্পষ্ট
আলোকে দেখিয়াছিলাম তোমার চক্ষে দুই বিন্দু জল। সে
কলবিন্দু আমার পক্ষে বড়ই সুন্দর, পবিত্র ও অমূল্য বলিয়
বোধ হইয়াছিল। অন্যো সে সকল কথা জানেন না। সে সকল
কথা কাহাকে বলিব—কে বুঝিবে? দেশের লোকের ব্যবহা-
দেখিলে হৃৎকম্প হয়, আশঙ্কা জাগে, ভীত হই। ভীত হ
বলিয়াই আজ সন্ধ্যার এই পাণ চিত্রটি লিখিলাম; জানি ন
কত দূর কৃতকার্য হইয়াছি। আমার যাহা কিছু উদ্যম, যাহা
কিছু প্রয়াস, এ কার্যক্ষেত্রে যাহা কিছু চেষ্টা তুমিই তাহা
সহায়, তুমিই তাহার পরিপোষক। ভালবাসার নিদর্শ-
স্বরূপ সেই দিনকার সেই ঘটনাটি স্মরণ করিয়া এই সমান
পুস্তকখানি আজ তোমার হস্তে সমর্পণ করিয়া কৃতার্থতা লা-
করিলাম। ইতি—

দত্তপুকুর

২০ অগ্রহায়ণ ১২৮৮

তোমার চিরস্নেহাভিলাষী

হরিদাস।

